

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ с.Преображенка»

Приказ № 88 от 31.08.2023 г

Рабочая программа
Школьного театра «Экспрессия»
уровня основного общего образования
срок реализации 3 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности 1-й год обучения:

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности 2-й год обучения:

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности 3-й год обучения:

- Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.

- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов надоступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процессасоздания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий,

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация приучающей роли родителей выступлений.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия.

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс (1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов г. Ухты. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;

этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

6 класс (2-й год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет,

если я буду играть один...».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы балетного танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

9. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов г. Ухты. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

10. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

7 класс (3-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутато, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутатофорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

9. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма подведения итогов: творческий отчет

10. Итоговое занятие

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (1 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	5	6
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	
2.2.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
2.3	Народные истоки театрального искусства	1	1	
2.4	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	
2.5	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	
2.6	Практическое занятие: «Творческие игры».	1		1
2.7	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1		1
2.8	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1		1
2.9	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1		1
2.10	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1		1
2.11	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
3	Актерская грамота	8	2	6
3.1	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1	
3.2	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1	1	
3.3	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
3.4	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	2		2
3.5	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во	2		2

	что-то другое»			
4	Художественное чтение	7	3	4
4.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1	
4.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1	
4.3	Классификация словесных воздействий	1	1	
4.4	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	2		2
4.5	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	2		2
5	Сценическое движение	4	2	2
5.1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	1	
5.2	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	1	
5.3	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1		1
5.4	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1		1
6	Работа над пьесой	9	4	5
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1	
6.2	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
6.3	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	1	
6.4	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	1	
6.5	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	5		5
7	Репетиционный период	14		14
8	Экскурсии	10	1	9
8.1	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	1	
8.2	Экскурсия в музей г. Ухты			4
8.3	Виртуальная экскурсия			3
8.4	Экскурсия в храмы г. Ухты			2
8.5	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях			3
9	Итоговое занятие	4	2	2
9.1	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»			2
9.2	Итоги первого года обучения	2	2	
	Итого:	68	20	48

6 класс (2 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие.	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	4	7
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	1	
2.2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	1	
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	1	
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	1	
2.5	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1		1
2.6	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	2		2
2.7	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	2		2
2.8	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	2		2
3	Актерская грамота	12	6	6
3.1	Средства актёрского искусства	2	2	
3.2	Актер и его роли	2	2	
3.3	Бессловесные и словесные действия	2	2	
3.4	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1		1
3.5	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1		1
3.6	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1
3.7	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1		1
3.8	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1		1
3.9	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1		1
4	Художественное чтение	11	4	7
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы.	2	2	
4.3	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения.	1	1	
4.4	Практическое занятие: «Отработка навыка	2		1

	правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»			
4.5	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	2		2
4.6	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	2		2
4.7	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	2		2
5	Сценическое движение	7	3	4
5.1	Основы акробатики.	1	1	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2	
5.3	Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.	2		2
5.4	Практическое занятие: Учебно-тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2		2
6	Работа над пьесой	14	6	8
6.1	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	
6.2	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	2	
6.3	Театральный грим. Костюм	2	2	
6.4	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	2		2
6.5	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	2		2
6.6	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	2		2
6.7	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		2
7	Репетиционный период.	2		2
7.1	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	2		2
8	Мероприятия и психологические практикумы	3	1	2

8.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	1	1	
8.2	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	2		2
9	Экскурсии, беседы.	4	2	2
9.1	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	2	2	
9.2	Практическое занятие: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.Посещение театра.	2		2
10	Итоговое занятие	3	1	2
10.1	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	1	
10.2	Практическое занятие: Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий	2		2
	Итого:	68	28	40

7 класс (3 год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие.	2	1	1
1.1	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста	1	1	
1.2	Практическое занятие:Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	1		1
2	История театра. Театр как вид искусства.	12	6	6
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	1	1	
2.2	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	1	
2.3	Гении русской сцены.Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	2	2	
2.4	Великие русские драматурги.Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	2	
2.5	Практическое занятие:Разыгрывание	2		2

	сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».			
2.6	Практическое занятие: Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры	2		2
2.7	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	2		2
3	Актерская грамота.	13	5	8
3.1	Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	1	1	
3.2	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1	1	
3.3	Актер и его роли.	1	1	
3.4	Импровизация. Мизансцены спектакля.	2	2	
3.5	Практическое занятие: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	2		2
3.6	Практическое занятие: Работа над одной ролью	1		1
3.7	Практическое занятие: Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	1		1
3.8	Практическое занятие: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2		2
3.9	Практическое занятие: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2		2
4	Художественное чтение	10	4	6
4.1	Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	2	2	
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления.	2	2	

4.3	Практическое занятие: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	1		1
4.4	Практическое занятие: Упражнения на рождение звука.	1		1
4.5	Практическое занятие: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	1		1
4.6	Практическое занятие: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных ролей.	1		1
4.7	Практическое занятие: Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2		2
5	Сценическое движение.	10	4	6
5.1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	1	
5.3	Контрастная музыка. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2	
5.4	Практическое занятие: Разминка плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		2
5.5	Практическое занятие: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений	2		2
5.6	Практическое занятие: Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	2		2
6	Работа над пьесой	13	6	7
6.1	Пьеса – основа спектакля	1	1	
6.2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	1	1	
6.3	Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	

6.4	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1	
6.5	Театральный грим. Костюм.	1	1	
6.6	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1	1	
6.7	Практическое занятие: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.	1		1
6.8	Практическое занятие: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1		1
6.9	Практическое занятие: Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1		1
6.10	Практическое занятие: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		1
6.11	Практическое занятие: Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1		1
6.12	Практическое занятие: Создание декораций и костюмов	1		1
6.13	Практическое занятие: Репетиция всей пьесы.	1		1
7	Мероприятия и психологические практикумы.	2	1	1
7.1	Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	1	
	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».	1		1
8	Репетиционный период.	2	-	2
8.1	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	2		2
9	Экскурсии	3	1	2

9.1	Правила ПДД, ТБ.	1	1	
9.2	Практическое занятие: Посещение театра.	2		2
10	Итоговое занятие	1	1	-
10.1	Подведение итогов за прошедший год	1	1	
	Итого:	68	29	39