

«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ с.Преображенка»  
Приказ № 88 от 31.08.2023 г

**Рабочая программа танцевального кружка «Ритм»**  
**уровня основного общего образования**  
**( срок реализации 4 года)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

## **Планируемые результаты курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

- проявление интереса, эмоционально-ценностное отношение к искусству танца;
- проявление целеустремленности и настойчивости в достижении правильного исполнения движений, готовности к преодолению технических трудностей, наличие творческого оптимизма;
- проявление творческих способностей в танцевальных импровизациях;
- способность к позитивной самооценки своих и других танцевально-технических данных и музыкально-эмоциональной выразительности исполнения танца;
- понимание роли танцевального искусства в жизни человека и общества;
- проявление уважения к окружающим – умение чувствовать партнера, признавать право каждого на собственное мнение, оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- способность к эстетической оценке танцевальных композиций, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной жизни при организации досуга.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Познавательные УУД:***

- умение видеть и воспринимать проявления танцевальной культуры в окружающей жизни (скульптура, изобразительное искусство, театр, кино и др.), использовать знания по танцевальному искусству на других уроках и занятиях художественно-эстетического цикла (музыка, театр, изобразительное искусство);
- проявление самостоятельности в проведении разминки, отработки танцевальных движений;
- умение организовывать самостоятельную отработку движений с учётом требований собственной и чужой безопасности, сохранности инвентаря и оборудования;
- умение видеть красоту движений, оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

#### ***Регулятивные УУД:***

- умение работать по предложенному руководителем кружка плану, постепенное проявление способности к самостоятельному планированию своих действий для достижения поставленной цели, выполнению контроля и оценка результата своей

танцевальной деятельности, сравнению запланированного и полученного результата, исправление недочетов;

- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение находить свои или партнера ошибки при выполнении тренировочных движений и комбинаций, отбирать способы их исправления;
- умение планировать самостоятельную отработку техники движений и комбинаций, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- положительно воспринимать критику и рекомендации других, находить пути решения возникших проблем.

**Коммуникативные УУД:**

- способность к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач;
- развитие чувства партнера, умение эффективно работать в паре;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли о характере танца.

**В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны**

**знать:**

позиции рук и ног;  
названия классических движений;  
первичные сведения об искусстве хореографии.

**уметь:**

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;  
соединять отдельные движения в хореографической композиции;  
исполнять движения классического экзерсиса.

**В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны**

**знать:**

названия классических движений нового экзерсиса;  
значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

**уметь:**

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;  
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;  
самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

**В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны**

**знать:**

новые направления, виды хореографии и музыки;  
классические термины;  
жанры музыкальных произведений.

**уметь:**

выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;  
контролировать и координировать своё тело;  
сопереживать и чувствовать музыку.

**В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны**

**знать:**

виды и жанры хореографии;  
историю создания танцев народов мира;  
классические термины;  
лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

**уметь:**

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;  
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;  
сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

## **Содержание курса внеурочной деятельности 1 год обучения**

### **Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

### **Танцы народов мира.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

### **Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

### **Игровые технологии.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, оспаривающей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоём, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

## **Содержание изучаемого курса 2 год обучения**

### **Интегрированные занятия.**

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «Солнечный мир танца» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;

способствуют развитию музыкальных умений и навыков;

позволяют систематизировать знания;

способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

обладавая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

### **Интегрированные занятия**

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия : раскрыть потенциальные способности; закрепление музыкальных и хореографических знаний; увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

#### **«Ритмика»**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить

внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

#### **Репетиционно - постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег» и другие.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

### **Содержание изучаемого курса 3 год обучения**

#### **Азбука классического танца**

Изменение позиции рук и ног. Pile, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения "Allegro", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

#### **Понятие хореографии как искусства**

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается *хореографический образ*, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение.

При анализе музыкального искусства шла речь о существовании важной связи композитор – исполнитель. В хореографии эта связь значительно усложняется, ведь между композитором и исполнителем появляется фигура хореографа. Именно этот «тройной союз» и делает хореографию видом искусства.

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище.

Средневековье налагает на хореографическое искусство табу – запрещение, хотя народный танец, невзирая на любые препятствия, продолжает свое развитие (эта ситуация в известной мере стала основой для известного романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Процесс возобновления искусства хореографии связан со временем Возрождения, но настоящий его разрыв начинается в XVII ст., когда во Франции была создана Королевская академия танца (1661).

Академией была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от фр. и лат. – танцюю), который имеет свою жанровую структуру.

Хореография – это своеобразная *метатеория* балетного искусства, которое рядом с классическим и народно характерным танцем использует элементы пантомимы и тому подобное.

### **Становление искусства балета**

Становление и развитие искусства балета связаны с культурами Италии, Англии, Австрии и особенно Франции. Именно в этой стране начался процесс отделения балета от оперы и предоставления балетному искусству статуса самостоятельной отрасли хореографии.

Основателем классического балетного искусства был французский балетмейстер Ж.Ж. Новерр, который отстаивал идею синтеза между танцем и музыкой. По мнению Новерра, именно синтез предопределял создание полноценного хореографического образа.

*Ведущими школами классического балета* в начале XIX ст. становятся *итальянская и французская*, которые совершенствуют, развивают на новом уровне основные принципы балета XVII–XVIII ст., ведут поиски новых средств и приемов, значительно усложняют технику прыжка, вращения, и тому подобное.

Процесс развития балетного искусства XIX ст. имел взаимовливи-вый характер. Да, поиски, которые происходили в европейской хореографии, стимулировали становление этого вида искусства в России, которая впоследствии приведет к обратному процессу – влиянию искусства российского балета на западноевропейский («Российские сезоны» в Париже). 216

Плодотворно работали в России западные балетмейстеры Ш. Дидло (1767–1837), который поставил много разножанровых представлений и воспитал таких звезд балетного искусства, как А. Истомина (1799–1848) и Е. Телешова (1804–1857), и А. Сен-леон (1821–1870).

Последующий расцвет балета происходит во второй половине

XIX – в начале XX ст. и связанный прежде всего с именем М. Петипа (1818–1910), который осуществил новаторские балетные постановки. Всемирное признание Петипа принесли балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (в соавторстве из Л. Ивановым), а имена О. Преображенской, М. Кшесинской, П. Гердта вошли в историю балетного искусства.

Новый этап в развитии российского балета связан с именем О. Горского (1871–1924) – постановщика балетов «Дон Кихот» и «Саламбо». Он отказался от обветшалых приемов пантомимы, предпринял действие более четким и более динамическим, начал активно вовлекать в художественное оформление своих спектаклей известных художников, в частности К. Коровина и О. Головина.

Анализируя искусство хореографии, следует отметить, что оно представлено не только классическим балетом, но и непосредственно повязано и с традициями народного танца, который воспроизводит в движении и пластике специфику национального самосознания (*ансамбль танца им. П. Вирского*).

Яркая страница в развитии искусства народного танца связана с традициями испанской национальной культуры, в частности с деятельностью хореографа и танцовщика А. Гадеса, в творчестве которого объединились искусство классического балета и уникальное явление испанской культуры – искусство *фламенко*.

Следовательно, искусство хореографии постоянно развивается и видоизменяется, ведь язык пластики, язык танца, которым владеют ее ведущие художники, будет всегда привлекать внимание и вызывать восхищение у зрителей всего мира.

#### **Великие хореографы и танцоры.**

**Майя Плисецкая** – великая русская балерина XIX- XX веков. Первый этап жизни великой танцовщицы был связан с ежедневными тренировками, травмами. В балетах ей доставались лишь небольшие роли. Она пришла в Большой театр, где начала отрабатывать новые классические партии, которые в скором времени принесли ей огромный успех и всемирную славу. Второй этап ее жизни и творчества – хореографическая деятельность и выступления на большой сцене в балетах "Кармен-сюита", "Анна Каренина", "Дама с собачкой", "Болеро", "Аве Майя" и во многих других. Хореографы всего мира ставили свои лучшие спектакли именно для нее. И все же «Лебединое озеро» принесло ей больший успех, чем остальные балеты, ведь люди во всем мире помнят и знают невероятную пластику тела и руки Майи Михайловны Плисецкой, которые будто живут самостоятельно, отдельно от тела балерины.

**Морис Бежар** - величайший хореограф современности, его называют "поэтом вольного, сильного, мужского танца, живым классиком, балетным гуру". Профессиональные танцоры говорят о том, что М. Бежар является самым жестоким хореографом XX века. Дело в том, что танцы, которые ставит М. Бежар, очень сложны в исполнении и требуют от танцора колоссальной отдачи и физических затрат. Его постановки отличаются современностью, хаотичностью, философичностью. Многие говорят о том, что М. Бежар создал собственную философию танца.

**Игорь Моисеев** – великий танцор, хореограф, создатель ансамбля народного танца, который сейчас называется его именем. В 1937 году был создан ансамбль, а в 1943 - школа-студия народного танца. И. Моисееву удалось показать всю красоту народного танцевального искусства. По сути он создал новый жанр, который называется академический народный танец. Ансамбль Игоря Моисеева уже давно стал достоянием Российской культуры. Движения участников ансамбля не только четки и отточены. Ансамбль отличается поразительной синхронностью. Каждый танец представляет собой маленький спектакль, который имеет завязку, развитие, кульминацию и развязку. Красота и сила, четкость хореографического мастерства, колоссальная энергетика, талант и эксцентричность, все это составляющие таланта великих танцоров мира.

## 4 год обучения

### Современные танцы

#### Брейк данс

Танцевальная часть мировой культуры хип-хоп. Зародился он в Нью-Йорке в 1969 году под названием «GoodFoot», когда Джеймс Браун продемонстрировал публике свой знаменитый танец «Geton theGoodFoot».

Брейк данс — зрелищная танцевальная часть хип-хоп-культуры. В переводе с английского — ломаный танец. Делится он на Botton (нижний, брейкинг) и Top (верхний). Первый весьма травмоопасен и требует хорошей физической подготовки, включает сложные акробатические элементы: вращение на голове, прыжки на руках со сменой опоры, обороты на руках или на одной руке на 360, 720 и более градусов, вращение ног вокруг своего тела с опорой на руки и т. д.

Второй больше требует развитой пластики и артистизма — например, waving имитирует волны, проходящие по всему телу и его отдельным частям, а в таком стиле как kingtut между телом и руками, плечом, предплечьем и запястьем дозволены только прямые углы.

#### Латина

Зажигательный клубный танец, синтезированный из множества народных латиноамериканских, а также стандартизованных бальных европейских танцев.

Латина — модный танец современной клубной аудитории. Он адаптирован к популярной молодежной музыке. Включает в себя наиболее яркие сексуальные движения кубинской румбы, веселые наклоны самбы, знаменитый ритм ча-ча-ча и другие элементы популярных танцев Южной Америки. Кроме того, в латину входят и движения испанского пасодобля — танца, имитирующего корриду. Есть в ней и свинговая веселость сверхбыстрого американского джайва.

От естественно-эротичных латино-американских танцев латина унаследовала сексуальный характер, а клубная эстетика сделала латину очень энергичной. Получился игривый, задорный танец, он быстро подчинил себе танцующую молодежь и стал неотъемлемой частью музыкальной поп-культуры.

#### Клубный танец

Производная от различных современных танцевальных практик, позволяющая двигаться под любую клубную музыку.

Музыкальная эклектика, смешение стилей обозначили необходимость танца, который умело вписывался бы в многообразие изменчивых темпов и ритмов современной музыки. Клубный танец — это несколько наборов определенных движений в том или ином стиле (hip-hop, locking, house, funk, r'n'b и др.) с возможностью собственного сочинительства, импровизации. Клубный танец — это модное универсальное умение органично танцевать и на домашней вечеринке, и на дискотеке, и в элитном ночном клубе; оно основано на знании новейших танцевальных техник.

#### R&B

Самый модный танец на Западе, танцевальная составляющая шоу-бизнеса таких звезд, как JustinTimberlake, MariahCarey, Shakira, B2K и других.

Rnb — ритм и блюз, танцевальное зрелище, популярное MTV-культурой. Оно базируется на основе техник хип-хопа, фанка и джаза, но имеет собственное специфическое движение — так называемый «кач».

«Кач» rnb напоминает о фривольности, показных манерах в городской негритянской эстетике США. Технически «кач» вызывается изолированным напряжением мышц живота, в то время как остальные мышцы тела расслаблены и производят впечатление развязности, беззаботности танцора.

#### Хип-хоп

Движения под музыку, наряду с брейк дансом выступающие танцевальной основой современной культуры хип-хоп. С 1981 года хип-хоп существует не только как

популярное молодежное увлечение, но и как танцевальная конкурсная дисциплина.

Жизнерадостный и энергичный, неагрессивный танец.

Для него характерны разнообразные прыжковые движения, пружины («hip-hop» — подсакивать, мелко прыгать), подчиненные интенсивному биту. Благодаря постоянной интеграции музыкальных стилей, техника хип-хопа находится в непрерывном развитии: впитывает в себя элементы соседних танцевальных практик (верхний брейк, диско) и стремится к большей выразительности и свободе, несмотря на жесткую привязанность к ритму.

#### **Индивидуальные занятия**

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

развитие творческой индивидуальности;

развитие коммуникативного воображения;

развитие логического мышления;

развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

#### **Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

### **Тематическое планирование Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	1	-
2.	Танцы народов мира	5	1	4
3.	Танец сегодня	15	2	13
4.	Игровые технологии	15	1	14
5.	Азбука классического танца	10	2	8
6.	Интегрированные занятия	8	2	6
7.	Участие в конкурсах и концертах	5	-	5
8.	Индивидуальные занятия	2	2	-
9.	Ритмика	10	-	10
10.	Итоговые занятия и досуговые	5	-	5

	мероприятия			
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

**Учебно-тематическое планирование  
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Мелодия в темпе музыкального движения	2	-	2
2.	Азбука классического танца	10	2	8
3.	Ритмика	10	1	9
4.	Танец сегодня	10	1	9
5.	Общеразвивающие упражнения	8	-	8
6.	Русские народные танцы	10	-	10
7.	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9
8.	Игровые технологии	4	-	4
9.	Индивидуальные занятия	2	1	1
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Учебно-тематическое планирование  
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Мелодии в темпе музыкального движения	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	2	1	1
3.	Ритм. Акцент.	8	1	7
4.	Русские народные танцы	15	1	14
5.	Общеразвивающие упражнения	8	-	8
6.	Танцы народов мира	15	1	14
7.	Постановочная и репетиционная работа	15	2	13
8.	Участие в конкурсах и концертах	5	-	5
9.	Игровые технологии	2	-	2
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>

**Учебно-тематическое планирование  
Четвёртый год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Общеразвивающие упражнения	1	-	1

2.	Азбука музыкального движения	2	1	1
3.	Русские народные танцы	10	1	9
4.	Танцы народов мира	20	1	19
5.	Мелодии в темпе музыкального движения	8	-	8
6	Постановочная и репетиционная работа	20	1	19
7	Участие в конкурсах и концертах	5	-	5
8	Темп. Характер	2	1	1
9	Интегрированные занятия	2	-	2
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие	1			
2.	Азбука танцевальных движений. Разучивание исходных позиций хореографии №1	2			
3.	Азбука танцевальных движений. Разучивание исходных позиций хореографии №2	2			
4.	Азбука танцевальных движений. Разучивание исходных позиций	2			

	хореографии №3				
5.	Разучивание исходных позиций хореографии №1, №2, №3	2			
6.	Русские народные танцы. Их место в культуре России.	2			
7.	Движение «ковырялочка» с усложнением	2			
8.	Поскоки, кружение на носочках	2			
9.	Детские танцы. Танец маленьких утят	2			
10.	«Упражнение с осенними листьями»	2			
11.	Хоровод	2			
12.	Подготовка к празднику мам Разучивание танца «Мишка с куклой»	2			
13.	Разучивание танца «Мишка с куклой» Разучивание шага прямой и боковой галоп	2			
14.	Разучивание танца «Мишка с куклой» Разучивание шага с притопом	2			
15.	Исполнение танца	2			
16.	Подготовка к новогоднему празднику. Игра «Елочка любимая»	2			
17.	Подготовка к новогоднему празднику. Разучивание танца инсценировки «У оленя дом большой»	2			
18.	Подготовка к новогоднему празднику. Разучивание новогодних хороводов	2			
19.	Выступление на новогоднем утреннике	2			
20.	История развития танцев	2			
21.	Русский хоровод «Во поле берёза стояла»	2			
22.	Азбука танцевальных движений. Приставной шаг	2			
23.	Азбука танцевальных движений. Шаг с притопом	2			
24.	Подготовка к 23 февраля. «Наша Армия»-музыкально-ритмическая композиция	2			
25.	Наша Армия»-музыкально-ритмическая композиция	2			
26.	Выступление	2			
27.	Подготовка к празднику 8 марта . Танец с зонтиками.	2			
28.	Танец с зонтиками. Разучивание движений	2			
29.	Танец с зонтиками. Закрепление движений	2			
30.	Выступление	2			
31.	Азбука танцевальных движений.	2			

	Дробный шаг в разных вариантах				
32.	Азбука танцевальных движений. Закрепление изученных движений	2			
33.	Итоговое занятие	2			
34.	Выступление на Дне Защиты детей	2			

### Календарно – тематическое планирование 2 года обучения

№	тема	кол во час	дата		примечание
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
2	Разучивание эстрадной разминки	1			
3	Азбука танцевальных движений	1			
4	Азбука танцевальных движений	1			
5	Русские народные танцы. Их место в культуре России.	1			
6	Русские народные танцы. Их место в культуре России.	1			
7	Постановка танцевальной композиции «В роще пел соловушка»	1			
8	Постановка танцевальной композиции «В роще пел соловушка»	1			
9	Постановка танцевальной композиции «В роще пел соловушка»	1			
10	Постановка танцевальной композиции «В роще пел соловушка»	1			
11	Постановка танцевальной композиции «В роще пел соловушка»	1			
12	Постановка танцевальной композиции «В роще пел соловушка»	1			
13	Репетиционная работа	1			
14	Репетиционная работа	1			
15	Репетиционная работа	1			
18	Репетиционная работа	1			
19	Репетиционная работа	1			
20	Репетиционная работа	1			
21	Репетиционная работа	1			
22	Репетиционная работа	1			
23	Репетиционная работа	1			
24	Генеральная репетиция, подбор костюмов	1			
25	Генеральная репетиция, подбор костюмов	1			
26	Генеральная репетиция, подбор костюмов	1			
27	Выступление на Дне Матери	1			
28	Беседа о современном танце	1			

29	Разучивание разминки в стиле «хип-хоп»	1			
30	Разучивание разминки в стиле «брейк»	1			
31	Постановка танца «Мы-звёзды!»	1			
32	Постановка танца «Мы-звёзды!»	1			
33	Постановка танца «Мы-звёзды!»	1			
34	Постановка танца «Мы-звёзды!»	1			
35	Постановка танца «Мы-звёзды!»	1			
36	Постановка танца «Мы-звёзды!»	1			
37	Репетиционная работа	1			
38	Репетиционная работа	1			
39	Репетиционная работа	1			
40	Репетиционная работа	1			
41	Репетиционная работа	1			
42	Репетиционная работа	1			
43	Репетиционная работа	1			
44	Репетиционная работа	1			
45	Репетиционная работа	1			
46	Генеральная репетиция, подбор костюмов	1			
47	Выступление	1			
48	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
49	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
50	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
51	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
52	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
53	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
54	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
55	Постановка танца «В лесу прифронтовом»	1			
56	Репетиционная работа	1			
57	Репетиционная работа	1			
58	Репетиционная работа	1			
59	Репетиционная работа	1			
60	Репетиционная работа	1			
61	Репетиционная работа	1			
62	Репетиционная работа	1			
63	Репетиционная работа	1			
64	Репетиционная работа	1			
65	Генеральная репетиция, подбор костюмов	1			
66	Генеральная репетиция, подбор костюмов	1			
67	Генеральная репетиция, подбор костюмов	1			
68	Выступление	1			